

قبايني وشمس الدين: الإعلام الديني لم يستقم أمره بالنسبة إلى المسلمين

■ بيروت - «الحياة» - استقبال قائم مقام مفتي الجمهورية الشيخ محمد رشيد قباني أمس رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى محمد مهدي شمس الدين وخاتمة الشيخ عبد الأمير قبيلان. ولاحظ قباني وشمس الدين بعد اللقاء أن الإعلام الديني حساساً جداً، وأن الإعلام الشيعي لا يمكن أن يكون هناك توازن في هذه المسألة ولا يمكن أن يجسر المسلمون من اعلامهم الديني بالشكل الذي ستؤول إليه الأمور، وأكدوا بوجود استمرار ما كان معمولاً به منذ عهد الاستقلال وحتى اليوم في نقل الخطب الدينية الأسبوعية أيام الجمعة وسائر المناسبات من خلال الموجة المتوسطة في الإذاعة اللبنانية، وكذلك الأمر بالنسبة إلى نقل هذه المناسبات عبر تلفزيون لبنان، وأكدوا أيضاً ضرورة العناية بالمثل في إعطاء حق البث لمزايي المسلمون الذين من دون تمايز بين الطوائف، ولتجنب شمس الدين إلى أن فكرة عقد قمة روحية إسلامية - مسيحية لا تزال قائمة وهي موضع تداول، مقدراً تراث بعض الأساطير لعقدها.

صفيح عرض وزواره التطورات العامة أبوسليمان: نعمل لوفاق يشمل المعارضة في الخارج

■ بيروت - «الحياة» - بحث البطريرك الماروني الكاردينال نصر الله صفير مع مستشاره العام، وقال النائب شاكور أبو سليمان بعد لقاء البطريرك: «أنا من الذين يقولون أن الوفاق الوطني الصحيح لم يشمل سائر اللبنانيين، ومن الذين يسمعون من موقعهم اللبنانيين أن محاولة تحقيق المصالحة الوطنية التي يجب أن تشمل سائر الفئات اللبنانية من دون استثناء، وأضاف لا يجوز بقاء أحد خراج هذا الإطار الوطني لأن مصير لبنان ومستقبله اليوم في أصعب الظروف وعلى كل إنسان أن يسعى في هذا الشأن». وعن الفئات التي يعتمدها خارج الوفاق الوطني، قال أبو سليمان: هناك فئات كثيرة موجودة لم يشملها الوفاق الوطني، ومعظمها مسيحية (...) وأكد شمس الدين أن المعارضة الموجودة في الخارج ومستسعى إلى حصول اتفاق وفاق وطني صحيح لأنه يتوقف على ذلك مصير الوطن ومستقبله الاقتصادي والاجتماعي، وسامل

شبه اجماع على تكليف الحريري في اليوم الأول من الاستشارات النيابية الحسيني لم يضع فيتو وجنبلاط يسمي برنامجاً

دون المساس بالأشخاص. وتحدث النائب غسان الأشقر باسم كتلة نواب الحزب السوري القومي الاجتماعي فسمي ببحثاً مع رئيس الجمهورية في بعض المسائل الأساسية التي تروى أنها في الوقت الحاضر، يجب أن تراعى وهي ستحكم مواقف الحزب في السنوات المقبلة معارضة أو موافقة.



الرئيسان الحريري والهراري في قصر بعبدا (مس. (دالتي ونبرا)

استنصاه، وأخذ أن الملف المعيشي لا يحتاج إلى تغيير حكومات بل يحتاج إلى تغيير قرار في مسألة الأولويات، الموضوع سيناقش مناقشة علمية ورصينة، لأن التعاطي فيه في شكل مزاجي لا يؤدي إلى الغاية، وأترك على فصل السياسة عن الإدارة.

موضوعية وراي عام علينا استنصاه، وأخذ أن الملف المعيشي لا يحتاج إلى تغيير حكومات بل يحتاج إلى تغيير قرار في مسألة الأولويات، الموضوع سيناقش مناقشة علمية ورصينة، لأن التعاطي فيه في شكل مزاجي لا يؤدي إلى الغاية، وأترك على فصل السياسة عن الإدارة.

موضوعية وراي عام علينا استنصاه، وأخذ أن الملف المعيشي لا يحتاج إلى تغيير حكومات بل يحتاج إلى تغيير قرار في مسألة الأولويات، الموضوع سيناقش مناقشة علمية ورصينة، لأن التعاطي فيه في شكل مزاجي لا يؤدي إلى الغاية، وأترك على فصل السياسة عن الإدارة.

موضوعية وراي عام علينا استنصاه، وأخذ أن الملف المعيشي لا يحتاج إلى تغيير حكومات بل يحتاج إلى تغيير قرار في مسألة الأولويات، الموضوع سيناقش مناقشة علمية ورصينة، لأن التعاطي فيه في شكل مزاجي لا يؤدي إلى الغاية، وأترك على فصل السياسة عن الإدارة.

موضوعية وراي عام علينا استنصاه، وأخذ أن الملف المعيشي لا يحتاج إلى تغيير حكومات بل يحتاج إلى تغيير قرار في مسألة الأولويات، الموضوع سيناقش مناقشة علمية ورصينة، لأن التعاطي فيه في شكل مزاجي لا يؤدي إلى الغاية، وأترك على فصل السياسة عن الإدارة.

قصف إسرائيلي على البقاع الغربي

■ بيروت - «الحياة» - شنت مروحيات حربية إسرائيلية في الثانية فجر أمس غارة على أطراف بلدة البقاع الغربية، أطلقت فيها صواريخ وتلقها عملية تشييد واسعة من الرصاصات الثقيلة طاولت محيط قرى الدالة ولوسي وقلية.

الوفد الألماني التقى الحريري وجنبلاط

■ بيروت - «الحياة» - استقبل رئيس الحكومة رفيق الحريري أمس في منزله في بيروت وفد الرئيس الميموقراطي الألماني الذي يزور لبنان حالياً برئاسة النائب كرسيتوف زويل ويحتضره في الأضلاع اللبنانية والعلاقات بين لبنان وألمانيا. وقال زويل أن اللقاء كان صريحاً ولبنان يلعب دوراً جدياً في عملية السلام في المنطقة، مشيراً إلى أنه تم التطرق أيضاً إلى قرار تنظيم الإعلام المرئي والسمعي.

مدير التلفزيون الرسمي يؤكد عدم الرضوخ لأي ضغوط

■ بيروت - «الحياة» - أكد رئيس مجلس الإدارة المدير العام الجديد للتلفزيون ليدان جان كلود بولس أن قرار شركة التلفزيون سيجري في شأنه، وأنه سيؤدي دوراً بعيداً عن أي ضغوط أو تدخل خارجي، وجاهت رسمية بهدف التوفيق بين جميع الأطراف المعنية.

خدمة التجوال من سليس: عالم واحد، رقم واحد

■ بيروت - «الحياة» - عاد الرئيس سليم الحص من زيارة لدمشق قابل خلالها الرئيس حافظ الأسد لمدة أربع ساعات، وتناول البحث خلال المقابلة تطورات الموقف اللبناني والقضايا التي تهم لبنان وسورية على الصعد المختلفة.

خدمة التجوال من سليس: عالم واحد، رقم واحد

■ بيروت - «الحياة» - عاد الرئيس سليم الحص من زيارة لدمشق قابل خلالها الرئيس حافظ الأسد لمدة أربع ساعات، وتناول البحث خلال المقابلة تطورات الموقف اللبناني والقضايا التي تهم لبنان وسورية على الصعد المختلفة.

خدمة التجوال من سليس: عالم واحد، رقم واحد

■ بيروت - «الحياة» - عاد الرئيس سليم الحص من زيارة لدمشق قابل خلالها الرئيس حافظ الأسد لمدة أربع ساعات، وتناول البحث خلال المقابلة تطورات الموقف اللبناني والقضايا التي تهم لبنان وسورية على الصعد المختلفة.

خدمة التجوال من سليس: عالم واحد، رقم واحد

■ بيروت - «الحياة» - عاد الرئيس سليم الحص من زيارة لدمشق قابل خلالها الرئيس حافظ الأسد لمدة أربع ساعات، وتناول البحث خلال المقابلة تطورات الموقف اللبناني والقضايا التي تهم لبنان وسورية على الصعد المختلفة.

AlFawar

زوروا أحدث وأفخم مطعم ليثاني في لندن

تذوقوا أشهى المأكولات والأسماك والمشاي

إختاروا الصحن اليومي أو لا تحبة الطعام الشاملة

استمتعوا بجو شرقي خلّاب على صوت الماء الفوار

أسعار معتدلة مدروسة

خدمة ممتازة

إستعداد كامل لتلبية الطلبات والحلّات والمناسبات

50 Baker Street, London W1M 1DH

Tel: 0171 224 4777, Fax: 0171 224 1616

cellis

تلفظ MTC

خدمة التجوال (رومينغ) من سليس تتوكل

إستعمال هاتف الخليوي خارج لبنان، فإن كنت في باريس أو دبي أو سبلي بإمكانك الاتصال أو تلقي الاتصالات على رقمك الخاص سليس - إذا لم تشأ أخذ جهازك الخليوي خلال سفرك فإن بطاقتك GSM سليس تكفي. نظماً في أي هاتف نقال ويصبح بإمكانك الاتصال أو تلقي الاتصالات في كافة أنحاء العالم على رقمك الواحد سليس، خدمة التجوال من سليس متوفرة منذ الآن مع

AlFawar

زوروا أحدث وأفخم مطعم ليثاني في لندن

تذوقوا أشهى المأكولات والأسماك والمشاي

إختاروا الصحن اليومي أو لا تحبة الطعام الشاملة

استمتعوا بجو شرقي خلّاب على صوت الماء الفوار

أسعار معتدلة مدروسة

خدمة ممتازة

إستعداد كامل لتلبية الطلبات والحلّات والمناسبات

50 Baker Street, London W1M 1DH

Tel: 0171 224 4777, Fax: 0171 224 1616

cellis

تلفظ MTC

خدمة التجوال (رومينغ) من سليس تتوكل

إستعمال هاتف الخليوي خارج لبنان، فإن كنت في باريس أو دبي أو سبلي بإمكانك الاتصال أو تلقي الاتصالات على رقمك الخاص سليس - إذا لم تشأ أخذ جهازك الخليوي خلال سفرك فإن بطاقتك GSM سليس تكفي. نظماً في أي هاتف نقال ويصبح بإمكانك الاتصال أو تلقي الاتصالات في كافة أنحاء العالم على رقمك الواحد سليس، خدمة التجوال من سليس متوفرة منذ الآن مع

cellis

تلفظ MTC

خدمة التجوال (رومينغ) من سليس تتوكل

إستعمال هاتف الخليوي خارج لبنان، فإن كنت في باريس أو دبي أو سبلي بإمكانك الاتصال أو تلقي الاتصالات على رقمك الخاص سليس - إذا لم تشأ أخذ جهازك الخليوي خلال سفرك فإن بطاقتك GSM سليس تكفي. نظماً في أي هاتف نقال ويصبح بإمكانك الاتصال أو تلقي الاتصالات في كافة أنحاء العالم على رقمك الواحد سليس، خدمة التجوال من سليس متوفرة منذ الآن مع

cellis

تلفظ MTC

خدمة التجوال (رومينغ) من سليس تتوكل

إستعمال هاتف الخليوي خارج لبنان، فإن كنت في باريس أو دبي أو سبلي بإمكانك الاتصال أو تلقي الاتصالات على رقمك الخاص سليس - إذا لم تشأ أخذ جهازك الخليوي خلال سفرك فإن بطاقتك GSM سليس تكفي. نظماً في أي هاتف نقال ويصبح بإمكانك الاتصال أو تلقي الاتصالات في كافة أنحاء العالم على رقمك الواحد سليس، خدمة التجوال من سليس متوفرة منذ الآن مع



مقاتلون من حزب بارزاني يقصفون بالمدفعية مواقع لحزب طالباني قرب بونان. (رويترز)

لايتي يؤكد رغبة حكومته في تسوية المشاكل العالقة مع بغداد

ايران قبلت اقتراح اربكان وساطة مشتركة بين اكراد العراق

عقد في اسطنبول اول من أمس وخصص للبحث في تشكيل منظمة للتعاون الاقتصادي بين الدول الإسلامية السبع. وأوضح وزير الخارجية الإيراني السيد علي أكبر ولايتي في كلمة له أمام الصحفيين في طهران، أن الحكومة الإيرانية ترحب بقرارات مجلس الوزراء العراقي، وتهدف إلى تسوية المشاكل العالقة مع بغداد، وحل كل المشاكل العالقة معها، ووصف رسالة الرئيس صدام حسين في المنطقة على أمن الدول الثلاث المجاورة.

وقال ولايتي في خطابه، إن الحكومة العراقية في بغداد، قد أعلنت عن رغبتها في تسوية المشاكل العالقة مع بغداد، وحل كل المشاكل العالقة معها، ووصف رسالة الرئيس صدام حسين في المنطقة على أمن الدول الثلاث المجاورة.

وقال ولايتي في خطابه، إن الحكومة العراقية في بغداد، قد أعلنت عن رغبتها في تسوية المشاكل العالقة مع بغداد، وحل كل المشاكل العالقة معها، ووصف رسالة الرئيس صدام حسين في المنطقة على أمن الدول الثلاث المجاورة.

قطر: تحديد اختصاصات الأمير ورئيس مجلس الوزراء

الأمير عبد الله يستقبل وزير الدولة البريطاني للقوات المسلحة

الرياض - «الحياة» - استقبل الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد السعودي في الرياض أمس وزير الدولة البريطاني للقوات المسلحة نيكولاس سوزم وتسلم منه رسالة من الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا.

وحضر اللقاء الأمير بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني، والسفير البريطاني لدى المملكة أنرو غرين. وكان الوزير البريطاني التقى رئيس مجلس الشؤون السعودي الشيخ محمد بن جبير، وأعرب الوزير عن أهمية تبادل الزيارات بين أعضاء مجلس الشورى والبرلمان البريطاني متوهياً بالناتج التي أسفرت عنها زيارة وفد مجلس الشورى للمملكة المتحدة أخيراً.

غالي يعتبر تصدير نفط عراقي خطوة حتمية

نيويورك، موسكو - «الحياة» - رويترز - أكد دبلوماسيون من فريقاً من ثلاثة مبعوثين من شركة نفطية اجلوا زيارتهم للعراق بسبب الوضع غير المستقر في المنطقة الخليجية الشمالية، في حين اعتبر الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي أن تنفيذ القرار ٩٨٦ «حتمي» في غضون ذلك أكد وزير الخارجية الروسي ييفغيني بيرماكوف أنه «لا توجد عقبات» تعترض تنفيذ اتفاق النفط للغذاء.

وقال في لقاء مع الصحافيين اثر محادثات أجراها أمس في موسكو مع نائب رئيس الوزراء اليمني وزير الخارجية عبد الكريم اليراني أن الاتفاق يهدف إلى تقديم مساعدة إنسانية للعراقيين ولا توجد عقبات، في وجه تنفيذ.

وزراء خارجية الخليج يعقدون اجتماعاً مشتركاً مع وزراء المال والاقتصاد

الدوحة - «الحياة» - تلقى ولي العهد القطري الشيخ جاسم بن حمد بن خليفة آل ثاني أمس برفقة تهته من ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة.

وفادته وكالة الأنباء القطرية الرسمية أن ولي العهد البحريني اعرب عن خالص تهادئه للشيخ جاسم بن حمد بتعيينه ولياً للعهد متنبئاً له بالرفق والتفاني في مهمته ومسؤولياته الجديدة من أجل خدمة بلده وشعبه، ومتنبئاً للعلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين المزمدة من التطور والبناء.

وبدا ولي العهد القطري أمس باستقبال المهتمين في الديوان الاميري وشركاء بصفته الرسمية الجديدة لأول مرة في استقبال الرئيس الجزائري المين زروال لدى وصوله الى مطار الدوحة.

البناتاغون يقر باحتمال تسرب كيماوي بعد قصف مستودع في جنوب العراق

واشنطن، براغ - ١٠ ف ب - رويترز - أكدت وزارة الدفاع الأميركية (البناتاغون) أنها باشرت ابلاغ نحو ٢٠ ألف جندي اميركي شاركوا في حرب الخليج باحتمال تعرضهم لتسرب عناصر كيماوية خلال قصف مستودع للذخيرة في القاسمية جنوب العراق.

وقال كينيث بيكون الناطق باسم البناتاغون ليل الثلاثاء ان الذخيرة الأميركية كانت موجودة في دائرة شعاعها نحو ٥٠ كلم حول مستودع القاسمية عندما دمرت القوات الأميركية خطاً اسلحة كيماوية خزنت فيه. وتابع: «إننا نبلغ حوالي ٢٠ ألف جندي شاركوا في تصدير الذخائر العراقية في القاسمية في آذار (مارس) ١٩٩١ أو كانوا متركزين قرب المستودع.

واشنطن أجلت ٦٠٠ عراقي الى جزيرة غوام

واشنطن، واشنطن - ١٠ ف ب - أكد مصدر مطلع في اقرة أمس ان ٦٠٠ معارض عراقي غادروا مساء الثلاثاء قاعدة انجيريك التركية متوجهين الى جزيرة غوام في المحيط الهادي الخاضعة للإدارة الأميركية.

وتنتمي غالبية هؤلاء اللاجئين الى المؤثر الوطني العراقي المعارض لنظام الرئيس صدام حسين.

وكان مقرراً ان يغادر اللاجئين الاثنى الى غوام انطلاقاً من ديار بكر المدينة الرئيسية في جنوب شرقي الاضال. لكنهم نقلوا براً الثلاثاء من ديار بكر الى قاعدة انجيريك حيث اخضعوا هناك لفحص طبي قبل ان يغادروا تركيا الى غوام، على متن طائرتين تجاريتين من طراز «بوينغ - ٧٤٧» و«دي - ١٠».

البناتاغون يقر باحتمال تسرب كيماوي بعد قصف مستودع في جنوب العراق

واشنطن، براغ - ١٠ ف ب - رويترز - أكدت وزارة الدفاع الأميركية (البناتاغون) أنها باشرت ابلاغ نحو ٢٠ ألف جندي اميركي شاركوا في حرب الخليج باحتمال تعرضهم لتسرب عناصر كيماوية خلال قصف مستودع للذخيرة في القاسمية جنوب العراق.

وقال كينيث بيكون الناطق باسم البناتاغون ليل الثلاثاء ان الذخيرة الأميركية كانت موجودة في دائرة شعاعها نحو ٥٠ كلم حول مستودع القاسمية عندما دمرت القوات الأميركية خطاً اسلحة كيماوية خزنت فيه. وتابع: «إننا نبلغ حوالي ٢٠ ألف جندي شاركوا في تصدير الذخائر العراقية في القاسمية في آذار (مارس) ١٩٩١ أو كانوا متركزين قرب المستودع.

واشنطن أجلت ٦٠٠ عراقي الى جزيرة غوام

واشنطن، واشنطن - ١٠ ف ب - أكد مصدر مطلع في اقرة أمس ان ٦٠٠ معارض عراقي غادروا مساء الثلاثاء قاعدة انجيريك التركية متوجهين الى جزيرة غوام في المحيط الهادي الخاضعة للإدارة الأميركية.

وتنتمي غالبية هؤلاء اللاجئين الى المؤثر الوطني العراقي المعارض لنظام الرئيس صدام حسين.

وكان مقرراً ان يغادر اللاجئين الاثنى الى غوام انطلاقاً من ديار بكر المدينة الرئيسية في جنوب شرقي الاضال. لكنهم نقلوا براً الثلاثاء من ديار بكر الى قاعدة انجيريك حيث اخضعوا هناك لفحص طبي قبل ان يغادروا تركيا الى غوام، على متن طائرتين تجاريتين من طراز «بوينغ - ٧٤٧» و«دي - ١٠».

طيران الملك التي

حافظوا على نظافة مدينتكم

Beirut Express

جديد مروح

لوجياتكم السريعة

112 - 114 EDGWARE RD

0171-724 2700

مرويش 0171-724 5024 مرويش 0171-723 0773 مرويش 0171-581 5434 مرويش 0171-723 5929

تستقبل زبائننا الكرام يومياً وتقدم لهم

أفخر المأكولات والمأكولات اللبنانية

وتقدم أحلى السهرات والرقص الشرقي في جو عائلي مميز

الملك حسين لـ "الحياة" : زيارتي لأريحا زيارة لفلسطين التي اعترف بحق شعبها الكامل على ترابه الوطني

عنان - من خبر الله خير الله وسلامه نعمات:

رحب العامل الأردني الملك حسين اشتدادات محطة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، متنبهاً بأنه محاولة إقامة الحوار بين العرب والأسرائيليين والتي كان أبرز كثير منها في عهد الحكومة الإسرائيلية السابقة. وقال أن الحكومة الجديدة «أعادتنا إلى وضع نشط به من عدم الثقة». وقال في حديث إلى «الحياة» أن زيارته إلى أريحا الأسبوع الماضي، وهي الأولى من نوعها منذ إقامة السلطة الوطنية الفلسطينية كانت زيارة لفلسطين، شيراً إلى أن الوحدة الأردنية - الفلسطينية كانت انطلقت من أريحا. ودعا الملك حسين إلى تصويب مسيرة التحول الديمقراطي في البلاد، مشدداً على ضرورة إنهاء ارتباطات بعض الجهات الحزبية بجهات «خارج حدود هذا الوطن». وجدد العامل الأردني ثقته بحكومة رئيس الوزراء السيد عبد الكريم الكباريتي وبقرتها على إجراء الإصلاحات السياسية والاقتصادية المنشودة.

وهنا نص الحديث:

كيف نتطوّر إلى مسار التطورات الأخيرة بعد لقاء واشنطن، خاصة على صعيد شخص بنيامين نتانياهو؟ - في ما يتعلق بقاء واشنطن، اعتقد بأن اللقاء تم في وقته المناسب من حيث التوقيت، إزاء التطور الذي عشناه أخيراً في ما يتعلق بمسيرة السلام، الدعوة كانت من الرئيس الإسرائيلي، وبطبيعة الحال حضورها الطرفان المعنيين بشكل مباشر، سيادة الرئيس ياسر عرفات، الرئيس المنتخب المحلل للشعب العربي الفلسطيني الذي يتحمل مسؤولية كبيرة جداً، تحملها في مضي، وبتمثيله الآن في هذه المرحلة الدقيقة، ثم رئيس وزراء إسرائيل، وكما هناك في الواقع أنا قلق جداً في الوضع إجمالاً، منذ رحيل رايبين، بدأنا نشعر بأن المستقرين هم الذين يطولون ارتباطهم على الساحة، هذه بدأت بمحورة الخليل الأولى، ثم في عدد من السنوات التي وقعت في إسرائيل، ثم أحداث قتل رايبين أيضاً، لو لم تقع كل هذه الأحداث لكان الآن في جو مختلف تماماً، وكانت عملية تعزيز الثقة المتبادلة، إذ من حيث الأساس، وعلى خلفية المضي الذي عاشوه، ليس في هذه المنطقة بل في العالم، وأخيراً، يشعرون (الأسرائيليين) بحاجة مستمرة إلى تطعيمهم على أمنهم وسلامهم واستقرارهم، وفي المقابل، الجانب العربي بحاجة إلى استعادة حقه أيضاً، بالكامل، ابتداء من حق الفلسطيني على تراثه الوطني الفلسطيني في الحقيقة، أثبتت كثير من الأمور في بداية المسيرة والحوادث التي كانت تحصل ما بين الناس، وأوضح للفلسطينية العظمى من الناس أن فحوم الناس في نفس الهجوم، ومخاوفهم في نفس الهجوم، ومعاناتهم في نفس المعاناة، جاءت الأحداث الأخيرة وغيرت الصورة، البحث الآن هو في وضع نطلق به من عدم الثقة، وربما محاولة إقامة هذه الأمور من جديد.

نتانياهو هو رئيس الوزراء لربح سنوات وفق الترتيب الداخلي الجديد، حاولنا أن نمنحه الفرصة، وفعلنا وفعلنا له مستنيين في ذلك إلى ما سمعناه منه من التزام بتقديرات كل ما اتفق عليه، فالمشكلة أن ما اتفق عليه لم ينفذ حتى الآن، وفي هذه الأجواء عقد اللقاء في واشنطن وكان من الضروري أن أقول كلمتي بصراحة في كل هذه المواضيع، وقلتها في المكان المناسب وليس عن بعد، واعتقد بأننا تركت الأمر كثيراً، تقبلتها، وبما كانت فرصة أيضاً على الصعيد الأردني - الفلسطيني، فقد كان لناخلة في ما مضى، وكنا حول الأردن ونوايا، وربما لم نتبين لنا الفرصة في ما مضى لأن نخاطب الأسرائيليين والجميع بمثل اللغة التي استخدمناها.

ماذا قلتم تماماً؟ - قلته هناك في محله، وأظن تسرب منه الكثير، لكن كان في الواقع حديثاً من مطلق الشعور بالمشؤولية، ونقد لما كان يجب أن يتخذ بشكل واضح وبشكل صريح، أن تبدأ المفاوضات أساساً من حيث المفاوضات بحضور أميركي، وهي الآن مستمرة، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

هل طرأ تغيير في الموقف في العراق في ضوء التطورات الأخيرة؟ - في ما يتعلق بالعراق، موقفنا هو نفس الموقف، أملاً أن يخرج العراق من هذا التوقف الذي عاش فيه فترة طويلة، وفي أن يستمر، ولا زلنا نأمل بأن تحقق نتائج إيجابية، أن شاء الله.

المصارف العربية مدعوة الى زيادة رساميلها وتحديث خدماتها لمواجهة المنافسة الدولية

□ أبو ظبي - من شفيق الاسدي:

طالبت مصانير مصرفية عربية في الخارج بوضع استراتيجية فاعلة لمواجهة المنافسة الدولية المتزايدة من طريق زيادة رساميلها وتحديث خدماتها. وذكر البنك العربي، في نشرته تحليلية وزّعها فرعها في أبو ظبي أول من أمس أن عدد المصارف العربية في الخارج بلغ ٣٢٧ مصرفاً منها ٢٠١ مصرف في أوروبا. وتعتبر لندن التي يوجد فيها ٥٤ مصرفاً عربياً أكبر موقع لتجمع المصارف العربية في الخارج. وتأتي بعدها المصارف الأميركية واليابانية.

وأشارت إلى أن العمل المصرفي العربي شهد تطورات مهمة في الفترة الماضية. إذ بدأ إنشاء الوحدات المصرفية العربية العاملة في الخارج منذ السبعينات نتيجة الفورة النفطية. عندما ارتفعت العائدات النفطية للدول العربية من ١٢ بليون دولار عام ١٩٧٢ إلى ٢١٦ بليون دولار عام ١٩٨٠.

وتنكر النشرة أن نمو الحاجة إلى توفير الفائض المالي أدى إلى تعديل التشريعات المصرفية في معظم الدول العربية مما سمح بوجود وحدات مصرفية خارجية أو فروع لمصارف إقليمية أو تأسيس مصارف عربية - إقليمية مشتركة.

وأكدت المصادر أن ظروف الثمانينات غير المؤاتية، سواء الدولية أم العربية، فرضت مصاعب عدة على المصارف العربية شملت:

انخفاض نمو مواردها في بعض الدول وارتفاع نسبة الديون المشكوك في تحصيلها ونسبة الديون الهالكة.

وأوضح البنك العربي، في نشرته أن المصارف العربية تأثرت على الصعيد الدولي بتباطؤ النمو الاقتصادي الدولي وتفاقم أزمة المديونية الخارجية، فيما تأثرت على الصعيد الإقليمي بتراجع مستوى الأداء الاقتصادي في معظم الدول العربية.

وأشار إلى أن المصارف العربية في الخارج تنقسم إلى مصارف الكونسورتيوم العربية والأجنبية والمصارف المستقلة التابعة وفروع المصارف خارج الوطن العربي والمصارف الإسلامية وشركات الخدمات المالية. وأوضح أن نشاطها في الخارج ما زال مقتصرًا على أساليب تقليدية في التعامل إلى جانب الخدمات الاستثمارية المحدودة.

□ القاهرة - من محمد الناظر:

تعمد منظمة الاطوار العربية المصنوعة للبترول (اوابك) اليوم الاجتماع التنسيقي السنوي الخامس والعشرين للشركات المنتمية للمنظمة وهي: «الشركة العربية لنقل البترول»، و«العربية للاستثمارات البترولية» (إبيكورب) و«العربية للخدمات البترولية»، و«العربية لبناء وإصلاح السفن»، و«العربية للحفر وصيانة الآبار»، و«العربية لتجاريات المنقذات»، و«العربية لجس الآبار»، و«العربية لخدمات

الاستكشاف الجيوفيزيائي». وسيعقد الاجتماع برئاسة الأمين العام للمنظمة السيد عبد الله التركي وفي حضور مسيري الشركات أو من ينوب عنهم. وسيتم فيه عرض نشاط الشركات عام ١٩٩٥ والنصف الأول من السنة الجارية.

وذكر التقرير أن مساهمات «إبيكورب» في رؤوس أموال مشاريع نفطية وبترولية ومساهمة سجل معدل كفاءة رأس المال تغطية ٤٤ في المئة من أصول الشركة. كما شكلت الأصول السائلة والقابلة للتحويل السريع البالغة ٦٢٧ مليون دولار ما نسبته ٤٨ في المئة من إجمالي الأصول. وتحسّن هذه الأرقام في مجملها ما تتمتع به «إبيكورب» من مركز مالي يجعلها في وضع متميز لاستغلال الفرص الاستثمارية.

على عشرة مشاريع في دول عربية هي السعودية والبحرين وليبيا وتونس والأردن والعراق ومصر.

يذكر أن التزامات رأس المال المكتتب فيه والتي لم تطلب بعد بلغت ٢٩ مليون دولار.

وارتفعت حقوق المساهمين إلى ٨٠ مليون دولار. ويذكر سجل معدل كفاءة رأس المال تغطية ٤٤ في المئة من أصول الشركة. كما شكلت الأصول السائلة والقابلة للتحويل السريع البالغة ٦٢٧ مليون دولار ما نسبته ٤٨ في المئة من إجمالي الأصول. وتحسّن هذه الأرقام في مجملها ما تتمتع به «إبيكورب» من مركز مالي يجعلها في وضع متميز لاستغلال الفرص الاستثمارية.

أبو ظبي تستضيف في آذار المقبل المؤتمر السادس لصناعيي مجلس التعاون

□ أبو ظبي - الحياة:

تقرر رسمياً عقد المؤتمر السادس للصناعيين في دول مجلس التعاون الخليجي يومي ١٣ و ١٤ آذار (مارس) المقبل وذلك بالتعاون بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ووزارة المال والصناعة في دولة الامارات واتحاد غرف التجارة والصناعة فيها.

وجاء قرار عقد المؤتمر في التاريخ المذكور إثر محادثات أجراها عبد الرحمن الجعفري الأمين العام للمنظمة مع وزير الدولة لشؤون المال والصناعة في دولة الامارات احمد الطاهر والسيد الطاهر مصبح الكندي المدير العام لغرفة تجارة وصناعة أبو ظبي.

وأعلن الكندي إثر المحادثات مع الجعفري أن غرفة أبو ظبي ستستضيف المؤتمر مؤكداً أنها ستضع إمكاناتها كافة لأجله.

وقال الجعفري لـ «الحياة» أن المؤتمر الذي يجتمع بين وزراء الصناعة في دول مجلس التعاون والقطاع الخاص سيجتمع السنة المقبلة تحت شعار «البنية الصناعية لدول مجلس التعاون الواقع وتحديات المستقبل».

وأضاف أن المؤتمر يبحث ست أوراق عمل، تقدمها غرفة تجارة وصناعة قطر، تشمل المستقبل الصناعي لدول المجلس والواقع والالتزامات، كما أنها تقوم بسياسات التنمية الصناعية في دوله وتطلعاتها المستقبلية.

أما دور مؤسسات التمويل والاستثمار في دعم البنية الصناعية في دول المجلس فتقدمها غرفة تجارة وصناعة عمان.

وسناقش المؤتمر ورقة حول أثر النقل وتطويع وتطوير التكنولوجيا على البنية الصناعية في دول المجلس ويقدمها اتحاد غرف التجارة والصناعة في دولة الامارات. وورقة حول مساهمة العمالة الوطنية في البنية الصناعية في دول المجلس - الواقع الحالي والتحديات المستقبلية - تقدمها غرفة تجارة وصناعة البحرين، وورقة عن أساليب تنمية المصارف الصناعية ودورها في دعم البنية الصناعية الخليجية ويقدمها مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية.

قطر الاسلامي يوقع اتفاقين لتطوير خدماته المصرفية

□ الدوحة - من محمد المكي أحمد:

وقع «مصرف قطر الاسلامي» اتفاقين لتحديث شبكة المصارف الأولى للمصرف مع شركتي «إن سي. آر. الأميركية» و«أوليفيتي» الإيطالية. وقال مسؤول في المصرف أن الاتفاقين يندرج في إطار خطة شاملة لتطوير خدمات المصرف لتتواءم مع متطلبات السوق المالي العالمي.

وأضاف أن الاتفاقين اللذين وقعهما المصرف للعام للمصرفين حامد عبدالله البدر ومدير شركة «إن سي. آر» في الدوحة أمين عباد ومساعد المدير العام لشركة «أي. تي. سي» وكيل «أوليفيتي» خالد الفرج يقضي بتركيب ٢٩ جهازاً جديداً للمصارف الآلي.

وأفاد المسؤول أن استثمارات المصرف المحلية التي بدأ أعماله في تموز (يوليو) ١٩٨٣ تجاوزت بليون ريال قطري (٢٧٥ مليون دولار). كما بلغت موجوداته في نهاية النصف الأول من السنة الجارية ٣,٧ بليون ريال.

هذا الاسبوع

الوسط



تنظيمات سرية إيرانية تخرج الى العلن

خليفة رفسنجاني مدني أم معمّم؟

غنة عيتاوي بوتو لـ «الوسط»: لقاء الأول مع مرتضى كان في دمشق وكنت «شعرة معاوية» بينه وبين بنازير

الشوكولا تقي الانسان خطر امراض القلب

لماذا الحظر التلفزيوني على لطيفة التونسية؟ وما هو ثمن قبالات بروك شيلدر في المزاد؟

من أجهض المؤتمر الاقتصادي؟ ومن يخطف الاضواء؟
الشارع المصري يغلي ضد التطبيع
اليمن: المرأة تقتحم مجلس النواب!

اتهامات متبادلة بين أركان الحكم

لبنان: فتح ملف الفساد نراه موقته لاعادة توزيع الحصص

ميزان القوى الجديد في الشرق الأوسط

مصر تطور ترسانتها والعراق يخفي أسلحة ونظام القذافي متين

حكمتيار يتذكر: اختلفنا مع رباني ونجيب الله كان يبدأ خطابه بالبسملة!

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

كندا وأثره

أثره في الاقتصاد الكندي... أثره في العلاقات الدولية... أثره في السياسة الخارجية... أثره في الثقافة الكندية... أثره في التعليم الكندي... أثره في الرياضة الكندية... أثره في الفنون الكندية... أثره في الإعلام الكندي... أثره في المجتمع الكندي... أثره في البيئة الكندية... أثره في الصحة الكندية... أثره في التعليم الكندي... أثره في الرياضة الكندية... أثره في الفنون الكندية... أثره في الإعلام الكندي... أثره في المجتمع الكندي... أثره في البيئة الكندية... أثره في الصحة الكندية...

أثره في الاقتصاد الكندي... أثره في العلاقات الدولية... أثره في السياسة الخارجية... أثره في الثقافة الكندية... أثره في التعليم الكندي... أثره في الرياضة الكندية... أثره في الفنون الكندية... أثره في الإعلام الكندي... أثره في المجتمع الكندي... أثره في البيئة الكندية... أثره في الصحة الكندية... أثره في التعليم الكندي... أثره في الرياضة الكندية... أثره في الفنون الكندية... أثره في الإعلام الكندي... أثره في المجتمع الكندي... أثره في البيئة الكندية... أثره في الصحة الكندية...

ارتفاع مخزون النفط الاميركي
٥.٦٦ مليون برميل في اسبوع

**أرامكو تبدأ مفاوضات في لندن
في شأن عقود ناتج التقطير**

**اللجنة المشتركة المصرية-العمانية
تجتمع في مسقط في كانون الأول**

مجموعة دايوو الكورية تدرس
اقامة مشروع صناعي في تونس

٣٠٣ في المئة في ايلول

نيكاي. ٢٢٥ يشق طريقه بصعوبة
وبتعب فته، مستوي ٢١٠٠ نقطة

المنظمة العربية للتنمية الإدارية تنظم ندوة
عن تأثيرات فم المؤسسات العربية

مصر تحفر ١٠٠ أنترلمياه الشرب في كينيا

من جهة قال المهندس علي وريور رئيس مجلس إدارة الشركة المنفذة للمشروع إن خطة العمل تستهدف الانتهاء من العمل خلال ١٨ شهراً، مشيراً إلى أن التقديرات أقل فعلاً من خمس أرباع في محافظة أربيل.

وأكد أن المهندس والفنيين المبرمجين يستخدمون أحدث تقنيات الحفر خصوصاً وأن عمق الآبار يراوح ما بين ١٠٠ و ٣٥٠ متراً في بعض المناطق.

وأشار إلى أنه سيتم خلال مراحل تنفيذ المشروع تدريب كوادر كينية على أعمال الحفر والصبغ من المياه الجوفية.

كندا: قلق من القوانين الضريبية الجديدة وأثرىء الجالية الصينية يهددون بالرحيل

أولنا اقتصاد قائمة
انتعاش
في بورصة

واستمرت مجموعة «أولاد» على رأس قائمة الشركات المسجلة في البورصة وبلغ حجم أسهمها المتداولة ٧٠ ألف سهم تليها مجموعة بنك الكويت المالية (٢٠ ألف سهم)، ثم الشركة الوطنية للاستثمار (٢٠ ألف سهم).

ورأى المحللون أن التصريحات التي تصدر عن الحكومة الأسبوع الماضي بشأن التحسين الذي طاول مختلف جوانب الاقتصاد إذ تقدمت بها أكد وزير المالية محمد القبيص تحقيق نمو عام يقدر بنحو ١٠ في المئة بنهاية السنة التجارية ١٩٩٧، في ٣,٧ في المئة سنة ١٩٩٧ في أقل نسبة التضخم في حدود ٨ في المئة.

من أوائلها توداعه في المناسبات التجارية والاستثمارية والإقراضية المخصصة، وغير ذلك من مجالات الاستثمار.

وكتشف أن المؤسسة تقوم حالياً بدراسة امکان إقامة بعض المشاريع الجديدة للاستثمار الوطني، بينها الاستثمار في مجال توليد الطاقة الكهربائية.

مشيراً إلى أن المؤسسة تقوم بدراسة أولى الطلب على الكهرباء والجدوى الأولية للاستثمار في عرضها على مؤسسة استقبال الدولة بهدف استقطاب شركاء فني مناسب لتأسيس ما يبعد الدراسات الفنية المعقدة لتحديد جدوى الاستثمار في هذا المجال.

وقال أن حجم الاستثمار المطلوب يراوح بين ٥٠٠ و٧٠٠ مليون دينار.

في تطوير أسواق المال و
السندات عن طريق الاستدانة
للتحقيق في السندات التي يجب
إصدارها، إضافة إلى فتح الباب
للاتصال مع المؤسسات المالية
والاقتطاع مثل مؤسسة التمويل
العالمية للتعامل على تطوير
الأوراق في سوق رأس المال.

وأوضح أن استثمارات
المؤسسة تشمل الاستثمار
المتناثر في القطاع العقاري،
والفنادق والمنشآت السياحية
والمباني والأراضي فضلاً عن
المباني الآبار للمؤسسة، وكذلك
فتح القروض التجارية لتمويل
مشروعات البنية التحتية وتمويل
مشروعات الشركات والتنمية العامة
ومشروعات التعليم والصحة
ومشاريع الإسكان وإسناد القروض

الوفاة بالتركة جلاء المؤمن
عليهم علي قول مؤلفين
والشأن المدين العام الي
عدد المستفيدين من المؤسسة
وصل النسبة الجارية الي ٢٠٠
نسبة شخص وتوقع ان تبلغ
مساهماتهم بنهاية السنة ٩٥
مليون دينار مقابل ٩٠ مليوناً
مجموع مساهماتهم عام ١٩٩٠
واوضح ان نفقات المؤسسة علي
مستحققات المعاشات التقاعدية
والضمانات الصحية عن اصحابات
الجمية وغيرها نسبة السنة
الجارية الي ٤٢ مليون دينار.
وقال ان المؤسسة تشارك
الاجهزة الاقتصادية والعالية في
الدولة في استخدام وتطوير
ابواب ووسائل الاستثمار
والتوسع في النشاط الاستثماري

وقال في مؤتمر صحافي عقده لعاشية من شهر ١٩٨٠ عاما في تاسيس المؤسسة ان حجم الاستثمارات عام ١٩٨٥ بلغ ٧٤٧ مليون دينار استثمرت في عدد من القطاعات الاقتصادية في الاردن خصوصا قطاعات السياحة والعمارة.

وتعتبر مؤسسة الضمان الاجتماعي مؤسسة من اكبر المؤسسات الاستثمارية في المملكة حيث تعمل على استثمار القروض التي اقترضتها

أبو ظبي تستضيف
في آذار المقبل
المؤتمر السادس
لصناعيي مجلس التعاون

شريكه ان يسي
والإبطالة
مسؤول في الحصة
يخرج في اطار الخبرة
تطوير خدماته
تكاليفها بنحو ستة ملايين
قطني

وأضاف ان الاتفاقية
وقعتها الصين العام للبحر
حامد عبدالله البر وسلي
ان يسي، او في التوجه
الاد والمساعد الصين العدم
عادي وتي سي، وكيل
جهاز الفرع بقضي
خياراً جديداً للصراف
أفاد المسؤول ان
العصر المصلحة
في تموز (يوليو)
في اكتوبر

□ السلف المتضرر لمعمل «١٤ تموز» لنصيب السكر في أريزا قرب ثوينفويغوس على مسافة ٢٠٠ كيلومتر جنوب شرق هافانا، كما بدأ أمس، لها ضرب اعضاء «للي» كريا الجمعة الماضي. ويقدر عدد عامل نصيب السكر التي تضررت نتيجة الاعصار بنحو ١٥٦ معالاً (١ ب)

**الأردن : استثمارات مؤسسة الضمان الاجتماعي
قد تصل الى ٨٦٤ مليون دينار نهاية السنة**

مشاركة القطاع الخاص،
وأضاف أن المؤسسة ستساهم
في تطوير أسواق المال وسوق
السندات عن طريق الاستثمار
للإحتكاك في السندات التي تباع
إصدارها، إضافة إلى فتح الباب
للتواصل مع المؤسسات الدولية
والاقتصادية مثل مؤسسة التمويل
الدولية للعمل على تطوير الأسواق
المالية في سوق رأس المال.
وأوضح أن استثمارات
المؤسسة تشمل الاستثمارات
المباشرة في القطاع العقاري، مثل
البنائات والمنشآت السياحية
والعقارات والأراضي، فضلاً عن
المباني الإدارية الحكومية، وكذلك
فتح القروض التجارية لتمويل
مشروعات البنية التحتية وتحويل
مشروعات الشركات والخزينة العامة
ومجال التعليم والصحة
ومشاريع الإسكان وإسناد القرض

تأسيسها وتنميتها من
الاستثمارات التي تؤمنه المؤسسة من
الربح بالتمكين تجاه المؤمن
عليهم على حد قول هوام.
وإشارته المبرر المقام في أن
عدد المستفيدين من المؤسسة
وصل السنة الجارية إلى ٢٠٠
شخص، وتوقع أن تبلغ
مساهماتهم بنهاية السنة ٩٥
مليون دينار مقابل ٩٠ مليوناً في
مجموع مساهماتهم عام ١٩٩٤.
وأوضح أن نفقات المؤسسة على
مستحققات المعاشات التقاعدية
والضمانات الصحية من أصابات
المهن وغيرها ستصل السنة
الجارية إلى ٤٢ مليون دينار.
وقال إن المؤسسة تشارك
الإجهزة الاقتصادية والمالية في
الدولة في استحداث وتطوير
أدوات ووسائل الاستثمار
والتوسع في النشاط الاستثماري.

□ عمان - من صلاح حزين

قصر الدكتور صفوان طوقان، المدير العام لمؤسسة الضمان الاجتماعي الأردنية قد استضافت في ١٨ من الشهر الجاري نحو ٨٦٤ مليونaire.

وقال في مؤتمر صحفي عقده بمناسبة مرور ١٨ عاماً على تأسيس المؤسسة أن عدد الاستثمارات عام ١٩٩٥ هو ٧٤٧ مليون نيتان استثمرت في عدد من القطاعات الاقتصادية في الأردن.

وأشار إلى أن الاستثمارات في القطاع السياحي والخطوط الجوية.

وتعتبر مؤسسة الضمان الاجتماعي الأردنية من أكبر المؤسسات الاستثمارية في المملكة، حيث تعمل على استثمار القروض الممنوحة على

الإسلامي، أنفاق للصرف
الصرف التي للصرف
شركة، إن سي، إن
وأوليفس، الإيطالية
مسؤول في المصرف إن
يتخرج في إطار خطة
لتطوير خدمات المصرف
تكاليفها بنحو ستة ملايين
قنري
وأضاف أن الإنفاق الذي
وقتها المصرف المصرف
حامد عبدالله المير ومدير
الوفاة
إن سي، إن في
وعبد الله المدير العام
عبد وأحمد المير
أي، أي، أي، أي
خاله الفرج
جاءاً في المصرف
وأما المسؤول الذي
المصرف المحلية الذي
في تموز (يوليو) ١٩٨٢
في قنري (٧٧)

A map of Central Asia showing the borders of Kazakhstan, Kirgizstan, Uzbekistan, Turkmenistan, Iran, and Afghanistan. Major cities like Tashkent, Samarkand, and Bishkek are marked. The Aral Sea and the Caspian Sea are also labeled.

طالعوا
في الحياة الاقتصادية
كل أسبوع:

- السبت: كومبيوتر - سياحة - سيارات
- الثلاثاء: أخبار الشركات
- الأربعاء: على شرفكم معنا
- الخميس: السفر والطيران - إنترنت
- الجمعة: أخبار الشركات

ALHAYAT 20
ثقافة وفنون
٢٠ الحياة
منطق السلطة، في كتاب
ناصر نصار يدقق في المفردات والمعاني

كتاب العراقي جبار ياسين الى الفرنسية
«وداعاً أيها الطفل»
في صف الترجمات الطويل

كان الطحان في سنين اصبحت بعيدة الآن يربق نواحي مطعنته تدور، أرقب مساميل الحكايات، كساء الذي يدور بين النواحي تدور الحكايات على بعضها، وكالحري التي تهرس حبات القمح وتجرس راسي حكايات أمي وأبي وجنتي وحكاياتي... لكن قبل ذلك سجلت مرة وحيدة عند مطعنة الوقت.

جبار ياسين كاتب الحنين والحكايات الغريبة، يظل متأنياً بالجو العراقي الذي طبعه نهائياً، والنمط الحضائي الغربي لم يبلع له، بل استخرج كل ما فيه تارة بالتحليل، فاستخرج من غوراً من أمة جنت في مكانها، إذا نرى كل قصصه مفصلة مباشرة من الحنين، بعيدة إلى حد كبير عن واقع معقول، وكنت قرأت له قصصاً غير مشورة (وهي بانتظار من يقرأها إلى الفرنسية)، وهي شبه خرافات شائعة، كذلك تجد هذه القصص جميلة، لكن مكتوبة، بعضها عليك الأناج حسنة هائلة، وفي مزيج من الهلوسة والحلم في حين يؤكد لك أنها صحيحة، وحدثت حقاً، وعودة إلى قضايا الترجمة وهومها.

في يتساءل القارئ اليوم، إلى أين كل هذه الأعمال، وهل ستصل فعلاً إلى القارئ الفرنسي، وإذا وصلت، كيف يكون وقعها؟ وقد تكون الأجوبة غامضة أو غير مشجعة كثيراً، إذ كما نقرأ أعلاه، فالتأجيل في خلط فطير، وما يولد من النثر هو بيع أكبر كمية ممكنة من الكتب متفانية في التوزيع.

أما عن جبار فنعرف أنه يراس المندى الثقافي في بوابته، إذ صار من سكان لا روشيل، ونعرف أنه في لا روشيل بقي مستحقاً بامتيازات لا بأس بها، ما جعله رفيقاً عالياً بنشر، فمتبعاً عن صدى باريس وصموديتها، لنشر ذاته بالفرنسية في (التوليد) و غيره، ودار نشر أيضاً لكتاب فرنسي غير مشورة، ربما هم أصوات رفيعة أيضاً، فهل مجرد الوصول إلى الترجمة عبر أي دار نشر من دون الدعم الثقافي الأساسي، قد يوصل الكاتب إلى القارئ العالمي وإلى الجائزة المرموقة السنوية لثمة في فرنسا وحدها أكثر من ستين ألف شاعر فرنسي (وقد يكون عدد الروائيين مضاعفاً) ولا إلف الكتاب «الغريب» المضاربين عليهم، لن كل هذه الأطنان الورقية، لن (مناظر)، كل هذه الكتب، وقد يكون أحد هذه الكتب جيداً، وكتاب جبار واحد منها، فقرأه ينتظر في الصف، في ترجمة الكتابية على أخواها.

كتاب العراقي جبار ياسين الى الفرنسية
«وداعاً أيها الطفل»
في صف الترجمات الطويل

كان الطحان في سنين اصبحت بعيدة الآن يربق نواحي مطعنته تدور، أرقب مساميل الحكايات، كساء الذي يدور بين النواحي تدور الحكايات على بعضها، وكالحري التي تهرس حبات القمح وتجرس راسي حكايات أمي وأبي وجنتي وحكاياتي... لكن قبل ذلك سجلت مرة وحيدة عند مطعنة الوقت.

جبار ياسين كاتب الحنين والحكايات الغريبة، يظل متأنياً بالجو العراقي الذي طبعه نهائياً، والنمط الحضائي الغربي لم يبلع له، بل استخرج كل ما فيه تارة بالتحليل، فاستخرج من غوراً من أمة جنت في مكانها، إذا نرى كل قصصه مفصلة مباشرة من الحنين، بعيدة إلى حد كبير عن واقع معقول، وكنت قرأت له قصصاً غير مشورة (وهي بانتظار من يقرأها إلى الفرنسية)، وهي شبه خرافات شائعة، كذلك تجد هذه القصص جميلة، لكن مكتوبة، بعضها عليك الأناج حسنة هائلة، وفي مزيج من الهلوسة والحلم في حين يؤكد لك أنها صحيحة، وحدثت حقاً، وعودة إلى قضايا الترجمة وهومها.

في يتساءل القارئ اليوم، إلى أين كل هذه الأعمال، وهل ستصل فعلاً إلى القارئ الفرنسي، وإذا وصلت، كيف يكون وقعها؟ وقد تكون الأجوبة غامضة أو غير مشجعة كثيراً، إذ كما نقرأ أعلاه، فالتأجيل في خلط فطير، وما يولد من النثر هو بيع أكبر كمية ممكنة من الكتب متفانية في التوزيع.

أما عن جبار فنعرف أنه يراس المندى الثقافي في بوابته، إذ صار من سكان لا روشيل، ونعرف أنه في لا روشيل بقي مستحقاً بامتيازات لا بأس بها، ما جعله رفيقاً عالياً بنشر، فمتبعاً عن صدى باريس وصموديتها، لنشر ذاته بالفرنسية في (التوليد) و غيره، ودار نشر أيضاً لكتاب فرنسي غير مشورة، ربما هم أصوات رفيعة أيضاً، فهل مجرد الوصول إلى الترجمة عبر أي دار نشر من دون الدعم الثقافي الأساسي، قد يوصل الكاتب إلى القارئ العالمي وإلى الجائزة المرموقة السنوية لثمة في فرنسا وحدها أكثر من ستين ألف شاعر فرنسي (وقد يكون عدد الروائيين مضاعفاً) ولا إلف الكتاب «الغريب» المضاربين عليهم، لن كل هذه الأطنان الورقية، لن (مناظر)، كل هذه الكتب، وقد يكون أحد هذه الكتب جيداً، وكتاب جبار واحد منها، فقرأه ينتظر في الصف، في ترجمة الكتابية على أخواها.

كتاب العراقي جبار ياسين الى الفرنسية
«وداعاً أيها الطفل»
في صف الترجمات الطويل

كان الطحان في سنين اصبحت بعيدة الآن يربق نواحي مطعنته تدور، أرقب مساميل الحكايات، كساء الذي يدور بين النواحي تدور الحكايات على بعضها، وكالحري التي تهرس حبات القمح وتجرس راسي حكايات أمي وأبي وجنتي وحكاياتي... لكن قبل ذلك سجلت مرة وحيدة عند مطعنة الوقت.

جبار ياسين كاتب الحنين والحكايات الغريبة، يظل متأنياً بالجو العراقي الذي طبعه نهائياً، والنمط الحضائي الغربي لم يبلع له، بل استخرج كل ما فيه تارة بالتحليل، فاستخرج من غوراً من أمة جنت في مكانها، إذا نرى كل قصصه مفصلة مباشرة من الحنين، بعيدة إلى حد كبير عن واقع معقول، وكنت قرأت له قصصاً غير مشورة (وهي بانتظار من يقرأها إلى الفرنسية)، وهي شبه خرافات شائعة، كذلك تجد هذه القصص جميلة، لكن مكتوبة، بعضها عليك الأناج حسنة هائلة، وفي مزيج من الهلوسة والحلم في حين يؤكد لك أنها صحيحة، وحدثت حقاً، وعودة إلى قضايا الترجمة وهومها.

في يتساءل القارئ اليوم، إلى أين كل هذه الأعمال، وهل ستصل فعلاً إلى القارئ الفرنسي، وإذا وصلت، كيف يكون وقعها؟ وقد تكون الأجوبة غامضة أو غير مشجعة كثيراً، إذ كما نقرأ أعلاه، فالتأجيل في خلط فطير، وما يولد من النثر هو بيع أكبر كمية ممكنة من الكتب متفانية في التوزيع.

أما عن جبار فنعرف أنه يراس المندى الثقافي في بوابته، إذ صار من سكان لا روشيل، ونعرف أنه في لا روشيل بقي مستحقاً بامتيازات لا بأس بها، ما جعله رفيقاً عالياً بنشر، فمتبعاً عن صدى باريس وصموديتها، لنشر ذاته بالفرنسية في (التوليد) و غيره، ودار نشر أيضاً لكتاب فرنسي غير مشورة، ربما هم أصوات رفيعة أيضاً، فهل مجرد الوصول إلى الترجمة عبر أي دار نشر من دون الدعم الثقافي الأساسي، قد يوصل الكاتب إلى القارئ العالمي وإلى الجائزة المرموقة السنوية لثمة في فرنسا وحدها أكثر من ستين ألف شاعر فرنسي (وقد يكون عدد الروائيين مضاعفاً) ولا إلف الكتاب «الغريب» المضاربين عليهم، لن كل هذه الأطنان الورقية، لن (مناظر)، كل هذه الكتب، وقد يكون أحد هذه الكتب جيداً، وكتاب جبار واحد منها، فقرأه ينتظر في الصف، في ترجمة الكتابية على أخواها.

كتاب العراقي جبار ياسين الى الفرنسية
«وداعاً أيها الطفل»
في صف الترجمات الطويل

كان الطحان في سنين اصبحت بعيدة الآن يربق نواحي مطعنته تدور، أرقب مساميل الحكايات، كساء الذي يدور بين النواحي تدور الحكايات على بعضها، وكالحري التي تهرس حبات القمح وتجرس راسي حكايات أمي وأبي وجنتي وحكاياتي... لكن قبل ذلك سجلت مرة وحيدة عند مطعنة الوقت.

جبار ياسين كاتب الحنين والحكايات الغريبة، يظل متأنياً بالجو العراقي الذي طبعه نهائياً، والنمط الحضائي الغربي لم يبلع له، بل استخرج كل ما فيه تارة بالتحليل، فاستخرج من غوراً من أمة جنت في مكانها، إذا نرى كل قصصه مفصلة مباشرة من الحنين، بعيدة إلى حد كبير عن واقع معقول، وكنت قرأت له قصصاً غير مشورة (وهي بانتظار من يقرأها إلى الفرنسية)، وهي شبه خرافات شائعة، كذلك تجد هذه القصص جميلة، لكن مكتوبة، بعضها عليك الأناج حسنة هائلة، وفي مزيج من الهلوسة والحلم في حين يؤكد لك أنها صحيحة، وحدثت حقاً، وعودة إلى قضايا الترجمة وهومها.

في يتساءل القارئ اليوم، إلى أين كل هذه الأعمال، وهل ستصل فعلاً إلى القارئ الفرنسي، وإذا وصلت، كيف يكون وقعها؟ وقد تكون الأجوبة غامضة أو غير مشجعة كثيراً، إذ كما نقرأ أعلاه، فالتأجيل في خلط فطير، وما يولد من النثر هو بيع أكبر كمية ممكنة من الكتب متفانية في التوزيع.

أما عن جبار فنعرف أنه يراس المندى الثقافي في بوابته، إذ صار من سكان لا روشيل، ونعرف أنه في لا روشيل بقي مستحقاً بامتيازات لا بأس بها، ما جعله رفيقاً عالياً بنشر، فمتبعاً عن صدى باريس وصموديتها، لنشر ذاته بالفرنسية في (التوليد) و غيره، ودار نشر أيضاً لكتاب فرنسي غير مشورة، ربما هم أصوات رفيعة أيضاً، فهل مجرد الوصول إلى الترجمة عبر أي دار نشر من دون الدعم الثقافي الأساسي، قد يوصل الكاتب إلى القارئ العالمي وإلى الجائزة المرموقة السنوية لثمة في فرنسا وحدها أكثر من ستين ألف شاعر فرنسي (وقد يكون عدد الروائيين مضاعفاً) ولا إلف الكتاب «الغريب» المضاربين عليهم، لن كل هذه الأطنان الورقية، لن (مناظر)، كل هذه الكتب، وقد يكون أحد هذه الكتب جيداً، وكتاب جبار واحد منها، فقرأه ينتظر في الصف، في ترجمة الكتابية على أخواها.

أين اختفى السيناريو الأمريكي؟

فيلم «نجمة وحيدة» يسبر غور عالم متعدد الطبقات

□ لندن - من محمد رضا:

■ جيمس ماكبرايد: معظم افلامه، حتى اقدمها، ما زال يبدو جيداً في أيامنا الحالية. كيف تفسر ذلك؟

هوارد هوكس: معظمها كان مكتوباً جيداً، وهذا سبب انهما لم تشع في الحقيقة. اذا لم يكن لدي كاتب جيد فاني لا اريد ان أحقق الفيلم.

السائل هو الناقد السابق لمجلة «فارباتي» الذي طرد من عمله عندما أثار نقده لفيلم «العاب وطنية» غضب شركة بارامونت وتهديدها بالتوقف عن الاعلان في المجلة.

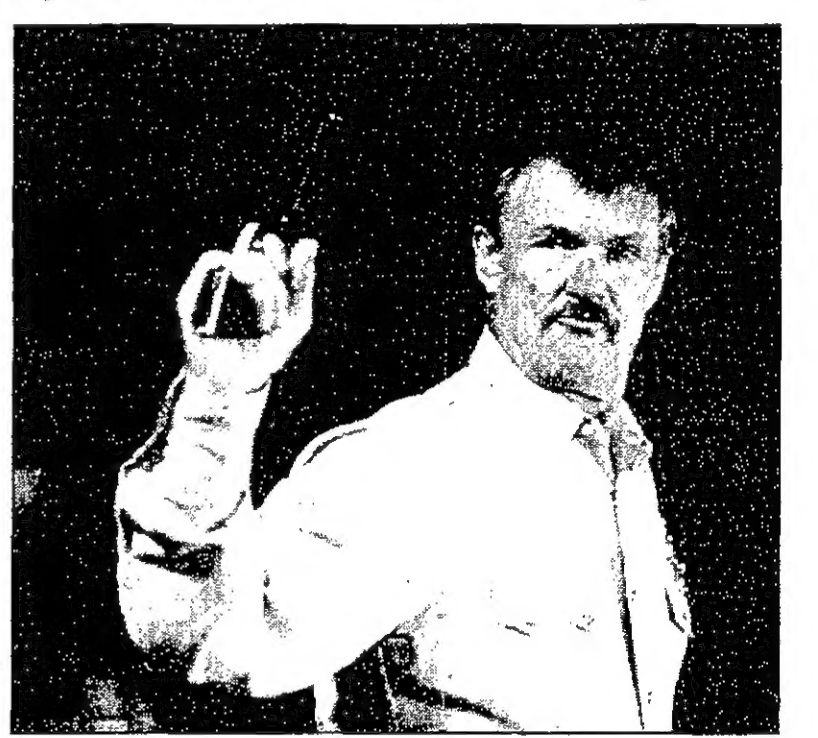
والجيب هو المخرج الراحل هوارد هوكس (١٨٩٦ - ١٩٧٧) الذي تشعبت افلامه، أكثر من أي مخرج آخر إلى اليوم، بتواصل في المستوى الكلاسيكي لها. يكفي أنه تعامل ومنغواي وفولكنر وبين هكت كما جيمس ماكبرايد وجول فورتمان. من الطريق إلى المجد، فيلمه الأول عام ١٩٢٦ وحتى «روبو لوبو» (آخرها عام ١٩٧٠) مروراً بـ «الدم الكبير» و«ان عمك لا» إلى «النهر الأحمر» و«روبو برافو» و«فنانة قرايداي» و«السماء الكبيرة» و«الديوانو» و«عشرات أخرى» حافظ هوكس على ضرورة تقديم سيناريو يستلزم أن يعكس قيمة الفن السريدي للفيلم الجماهيري كما لم يستطع إلا أقله آخرون ذلك. هذا إلى جانب أن أسلوبه البصري كان يقوم على أدابة الصورة في الحكاية ذاتها متقلداً بين الأنواع بيسر وبنجاح. الكاميرا قليلًا مما تُلاحظ وهي تلتو علينا ما يدور.

وهذا العام ١٩٩٦ يتأبنا السؤال: ما هو القاسم المشترك ما بين «ستريتيز» و«المهمة: مستحيلة» و«المسح» و«جانه» و«يوم الاستقلال» و«ظاهرة» و«جمال خاطف» و«الحقيقة حول الكلاب» و«القطعة» و«توبستتر» و«الفيلم المقبل (شاهدته في اميركا) جزيرة د. مورو»؟ ليس انها جميعاً حققت نجاحات تجارية، فبعضها سقط على رأسه، وليس انها جميعاً من نوع واحد، فهناك منها الكوميديا العاطفية وهناك الإكشن كما الخيال العلمي والفانتازيا والميلودراما.

كذلك ليس ان نصفها يحاول أن يبيع نجومه قبل دخول المخرج للتعرف على قيمة التمثيل.

الجامع الحقيقي هو انها كلها تشترك في ضعف واضح في الكتابة، الرغبة في تغطية تقرب و«فراغات» يصعب ردمها فتقتل إلى الشاشة لتلوي المشاهدين بمواقف جانبية للاهتمام في محاولات ترويه («المهمة: مستحيلة» أو تفشل في ذلك فيزداد العمل وقوعاً تحت ثقل عدم وجود سند درائي حقيقي لا يدور (جمال خاطف» «الحقيقة حول... الخ...).

والعجز واضح في نوعية الافلام التي انتقها هوليود طويلاً. الاكشن في السابق، وحتى قبل خمسة عشر عاماً، كانت افلام الاكشن تصر على تقديم البطولة ضمن ما تحتاجه من تركيبة شخصية محبوبة ولها عمق حقيقي أو



كريس كريستوفرسون في «نجمة وحيدة».

على الأقل منافذ ذوق أبعاد ومضامين حياتية مختلفة. والأين، فإن الشخصية ما هي إلا مظهرًا لاستراتيجية الهدف منه ربط مشهد علف سابق بمشهد علف لاحق. أقصى ما يمكن تخيله من قدرة على تصوير بعد ما للبطل التقليدي هو تفرقه بعبارات تفصح عما تفصح عنه الصورة، وحده، سلبية، انزاليتها وحتى قسوته.

هذا هو الفارق أساساً بين شخصية مثل همفري بوغارت وجون واين وكينيت ايسنودو على شاشات الأربعينات وحتى الثمانينات، وبين الشخصيات التي يؤيدها اليوم أرثودو شوارزنيغر وبروس ويليس وسلفستري ستالون ومن هم طامحون لأن يجمعوا بين الثلاثة.

وما أصاب الأفلام البوليسية أصاب غيرها: الكوميديا مثلاً تحولت من أعمال تنضح بضحك متواصل في الأحداث، إلى مواقف يؤيدها المثلل بوجهه أو بعكسه حالات من الغباء أو الجنون.

الأفلام الخيالية - العلمنة كانت تستند أكثر على رد فعل الشخصيات الرئيسية تجاه الخطر المالحق القادم من الفضاء، ثم كان هناك صراع سياسي قائم بين اعتماد العلم واعتماد الرد العسكري على الغزاة والترجمة لنهاية الصراع ومن فاز به كان مؤقفاً سياسياً آخر بالغ الأهمية. اليوم، حتى ولو بدا ذلك الصراع على نحو أو آخر فهو غالباً من النوع الذي يكفي بتوجيه اللوم إلى المؤسسات ثم ترك الأحداث لحكمة أجهزة الكومبيوتر ومبرراتها. واللوم يشمل الجميع.

١ - الاستوديو الذي يدخل سابق شباك التذاكر كل نهاية أسبوع، انه يريد أن يضمن الربح بأي وسيلة وكل ما لديه في سبيل ذلك من أدوات هو تقليد آخر نجاح سابق حققه أو حققه استوديو آخر منافس.

٢ - المخرج الذي يعتبر نفسه «سينمائيًا مؤلفًا» بمجرد أن يجلس ليكتب الفيلم الذي يريد أن يخرج، اذا لم يفعل ذلك منذ البداية، فهو يريد أن يعود إلى الوراء لإتمام سيطرته (الخيالية نظراً لأن الكلمة الأخيرة باتت للاستوديو) على المشروع حتى ولو لم يكن يقن سوى كتابة الرسائل.

٣ - كما زاد العدد من الكتاب الذين كثيراً ما يرضون بالسلو على مجهود غيرهم عندما يطلب منهم المنتج/ الاستوديو ذلك، هذا النسخة الأصلية من العمل تتعرض إلى التغيير من دون منطق وقد تحول المادة من دراما إلى كوميديا ومن كوميدية إلى رعب، والبطولة من امرأة إلى رجل أو العكس.

٤ - كذلك هناك التجم الذي يتدخل في شخصيته فيوسها ويغيرها، ويخطئها، كما كانت افلام الاكشن تصر على تقديم البطولة ضمن ما تحتاجه من تركيبة شخصية محبوبة ولها عمق حقيقي أو



علي بدرخان.

الشخصية التي قدمتها سراً فيها تناقض، فلي رغم أنها عاشت سنوات طويلة في اميركا، إلا أنها علت زواجها من البطل بان من حق الرجل في الاسلام أن يتزوج غير مرة.

هذا التناقض موجود في داخل كل منا، فانا رجل ذو فكر متحرر، لكن حين يتعلق الأمر بآلية شقيقتي أرفض عملها ياسينما.

وشخصية «بدي» فتاة لها معتقدات متحررة، لكنها أيضاً لم تنسلخ من أصلها العربي، وكل إنسان يحاول أن يطوع الظروف لصالح رغباته.

● ما سبب اختياره لشيرين رضا لتقدم دور الزوجة؟

- أغلب النجمات برهفن تقديم دور فأن مهما كان كبيراً ومهما، كما أن الدور يحتاج إلى مواصفات معينة، إذ يجب أن تكون الزوجة على قدر من الجمال، هائلة ومزجة ويتمتعها أي رجل، ويجب أن يتعاطف معها الجمهور حتى لا يميل إلى المرأة الثانية، فكرت في ميرفت أمين أو نجلاء فتحي، ولكن اهتديت إلى شيرين رضا.

● وكيف تم ترشيحها؟

- اقترح علي أحمد زكي أن تقوم شيرين رضا بالظهور لأنها مثلت معه فيلم «حسن اللول» والذي لم يعرض بعد، فشاهدت صور الفيلم، بالإضافة إلى معرفتي بها من خلال الإعلانات والفوازير.

والعامل الآخر الذي لعب دوراً مهماً في اختياري لها هو عيناها، ففيلمها قدر هائل من القدرة على التعبير.

● ألم تجد صعوبة في تدريب شيرين رضا على



شيرين رضا: بطلة ثانية.

□ القاهرة - من ماجي الحكيم:

■ يعرض حالياً في مصر فيلم «نزوة» (قصة بشير الديك وأخراج علي بدرخان)، يناقش الفيلم مشكلة اجتماعية لصالح، (الفنان أحمد زكي) رجل متزوج منذ سبع سنوات من امرأة يحبها (شيرين رضا) وله منها طفلة. وحين تسافر زوجته مع ابنتها لزيارة والديها يلتقي صلاح من خلال عمله بدي المظلة (الفنانة يسرا) وتحاول الإقناع به، وفلا يفهم معها علاقة يعتقد انها خاطفة، وبعودة زوجته من السفر يحاول قطع علاقتها بلك السيدة لكنها تفارده لأنها تحبه، كما انها تعاني مشاكل نفسية نتيجة ظروف تنشئتها وشهرها بالوحدة وتطلب منه الزواج فيرفض، فتدبر بدورها إلى زواجه الصامتة على أنها صاحبة مشكلة وتروي لها قصة علاقتها بصلاح، فتعاطف معها وتؤيدها على طلب الزواج، وتطور الأحداث.

على رغم نجاح الفيلم جماهيرياً، إلا أنه واجه نقداً شديداً، فالفيلم مقتبس عن الفيلم الأميركي «جاذبية ميتة» أخرج ادريان لينى ويظهر مايكل دوغانس، وأتهم الفنان الفلم بعدم الواقعية لعدم تشابه الظروف الاجتماعية بين مصر والغرب. بين هذا النقد وتقديم المخرج رجلاً جديداً (شيرين رضا) من خلال دور رئيسي، كان هذا الحوار مع مخرج الفيلم علي بدرخان.

● هل «نزوة» مقتبس من «جاذبية ميتة»؟

- أخذت الفكرة فقط من الفيلم الأجنبي، لكنني أصلاً لم أعجب به، وبمقارنة الفيلمين نجد أن الأحداث مختلفة تماماً، كما أن فكرة «الفيلم عالية موجودة في المجتمع الذي نعيش فيه، ومنذ أخرجني «الراعي والنساء» بدأت أهتم بالأمم التي تركز على العلاقات الإنسانية، خصوصاً بين الرجل والمرأة، وحين عرض علي سيناريو «نزوة» لانتقاد الموقف بعد وفاة المخرج عاطف الطيب اعترضت عليه لأنه نسخة أجنبية وطلبت إعادة كتابته وهو ما حدث، لكن لنك ليس اقتباساً، ففكرة روميو وجوليت مثلاً قدمت في السينما مئات المرات، والمرأة الثانية في الفيلم الأجنبي تأتي بتصرفات عنيفة وليدتها رغبة في القتل، أما في «نزوة» فالمرأة الثانية لا تميل إلى القتل، وإن كانت شخصية غير سوية.

● هل اقتبس الفيلم، واعتقد أن السيناريو المصري أفضل بمراحل عن مثيله

صغيرة وسكانها المختلطين قحس، بل عن مكونات الثقافة الاجتماعية. عن العناصر التي الفتة من بيض ومكسيكيين وسود ومواطنين اميركيين اصليين (الهنود الحمر).

الطريقة التي يسبر فيها الفيلم غور ما يدور مشيرة للاهتمام، سلايس يمارس نحواً من استنكار الماضي (فلاشباك) مبسط ومؤثر جداً، إنه يترك الكاميرا تتحرك من اليوم إلى الأسر بقطعة بان (أو تيلت حسب المطلوب) منتقلة من زمان إلى آخر، حتى اذا ما كان عليها العودة إلى المكان ذاته انما في الزمن الماضي فإن العناصر الحية فقط هي التي تتغير (الشخصيات التي تتذكر) بينما يبقى المكان والبيئة موحداً تماماً.

هذا يتيح للمخرج إذابة الصود بين الأزمنة من بعد أن أذاب، بموضوعة الجامع، الحدود بين الأعراق.

ما يتكشفه بطل الفيلم لا يتعلق به وحده، بل بالمرأة التي يحب والتي تتعرف عليها في المدرسة المختلطة، انها أيضاً في حاجة للخروج من عزلة العرق الواحد وتجد في حب يدين لها لمجال المقصود، «نجمة وحيدة»، بالنجح كصفة حب كما تكشف اجتماعي مهم يدور في خلق أفضل الاقلام التي دارت حول الغرب الاميركي.



توم كروز في «المهمة: مستحيلة» ستر الضعف بالحركات.

عليهم اتباعها تماشياً مع مقتضيات الكتابة للسينما. الكتابة وحض لا يتجاس مع هاجس التائق والنجاح اذا كان المقدم على المحاولة هو صاحب الهاجس نفسه، جاك وورنر في أيامه قال بحق، «اترك المخرج يخرج والكاتب يكتب» والمنتج ينتج والممثل يمثل، وهذه هي الأولويات الصحيحة التي كان على جيم كاري ابراكها قبل أن يصير على تغيير سيناريو «رجل الكابيل» ليناسب ما اعتقده تذكراً نجاح أخرى، النتيجة أن الفيلم سقط على نحو جعل اجرة الذي يبلغ ٢٠ مليون دولار عن الفيلم الواحد يبدو اشبه بخرقة بلا مقابل.

ضع كل ما سبق في تصورك عندما تقصد مشاهدة فيلم «نجمة الوحيدة» لجون سايليس

(**** من حسن خسة، سايليس كاتب سيناريو من الدرجة الممتازة وفيلمه الأخير هذا

يذهب إلى ما بعد تصديق ذلك، إلى في عملية تصويرها على مبرها على نجاح مثل هذا الصهر اذا ما تم عبر سينمائي مارس العملين معاً دائماً وليس تبعاً لموضوعة أو لتعزير لفته بنفسه.

راقب تلك المشهد المهم في الفيلم عندما يرفع كريس كريستوفرسون (لاعب شخصية شريف عنصري تمتي جميع من في البلدة التخلص منه) برجة حرارة المكان (حانة واسعة) عندما يترك لعنصره الخروج من تحت بشرته لتصب فوق خادم اسود حكمت عليه بشرته في مجتمع كان ما زال مقيداً إلى مثل تلك المفاهيم.

تابع الحوار العاكس، بإيجاز، موقع كل شخصية على حدة داخل الإطار المنفصل الذي تتحرك فيه أو تعكسه. السيناريو، طبعاً، ليس نجاح مشهد واحد أو مشاهد الفيلم كلها تنفيذاً، والمقارنة بين الفيلم والمادة المكتوبة وحدها تفصح عن مدى نجاح الكاتب في وضع جزئه من العالم امام أعيننا على الشاشة. لكن الفيلم يستطيع أيضاً، حينما تكون الكتابة جيدة، الشهادة بجودتها، «نجمة وحيدة» قادر على ذلك ولست بحاجة لأن تلك نسخة من السيناريو لتحكم، يكفي مشاعرة ذلك الجزء من العالم الذي ابتدعه الكاتب/ المخرج ونسج فيه ابعاده. تقع الأحداث في تكساس اليوم (المعنية بكلمة «نجمة وحيدة» على أساس أن علم

اقتباس اميركي عن فيلم ياباني

«آخر رجل باق» رصاص بطله أعلى من افكاره

□ لندن -

من فيصل عبدالله:

■ لتطعيم خطاب شاحاب وليمي بالعنف والجس ومقارعة الاعاءد الوهميين، تلجا السينما اميركية، من حين إلى آخر، إلى الاستعانة بنجاح سبق تقديمه على الشاشة، وسواء كان العمل الفني ذا نزوع شخصي أو مقتبساً من عمل روائي، فانه قابل، بشكل عام، لقول سينمائي جديد، ولكن العمل الجديد يأتي غالباً دون مستوى العمل الأول، خصوصاً إذا ليس ليوس حالات وأحداث يراد منها مقارعة فترات تاريخية محددة، إنه خص باهت على خص على أصيل، خيانة تكون الترجمة أرحمها، إبتعاد عن مخزى تاريخي وسياسي، وفي، حتى يبدو العمل الجديد مخلوقاً مشوهاً، لا علاقة له بالعمل الأول سوى كونه فترة مجزئة.

في فيلم «بوجيمو» ١٩٦٦، يتابع المخرج الياباني الكبير أكيرا كوراساوا رحلة بطله (توشيرو ميوون)، أحد أبطال الساموراي الذين همشهم إتهاب نظام توكوكاوا وإلغاء النظام الإقطاعي خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر في اليابان. ونتيجة للفوضى الاجتماعية التي تحدثت هذه التغيرات، وكرى على الفراغ السياسي والأخلاقي، تزهز الجريفة والفساد، يضع

المخرج كوراساوا بطله أمام محنة أخلاقية، إذ يجد نفسه بين أطراف وجدت فرصتها في الوضع الجديد، وقطعا هذه الأطراف تاجر حريز ذو سطوة على نوادي القمار وأخر يدبر شبكة دسارة، لكن البطل، وفي آخر المطاف، يتنصر لصوت الخير الذي يحملته بين جنباته، بعد أن تعرف عن كثب على التمازج التي يخلقها غياب النظام الذي يحكم الأشياء.

من هذه الفكرة، ينسج المخرج رجل باق، ولكن بحجة أميركية، ففي مقابل إتهاب البيات النظام الإقطاعي في اليابان، إختار ميل فترة مهمة من التاريخ الأميركي تحريم المتاجرة بالمشروبات الكحولية الذي فرضه قانون فولستيد في العام ١٩٢٠، وحتى إلغاء القانون عام ١٩٣٣، وكان أحد الفسادات المرحلة تولي العصابات تصنيع وتهريب الكحول وبيعها سرا، وقد جلبت تلك القضية الثروة والسلطة لمفسدان مجرمي المشوار، فوصاية في عيون الناس، ومن الطرف ان الطهارة التي أريد من تلك القوانين إشاعتها، ولت فعلاً محاسناً، إذ ازهرت الجريمة والتهريب بشكل غير مسبق. على هذه الخلفية يدخل البطل جون سميت (بروس ويليس) مدينة جيريكو الحدودية، مسرح

حروب عصابات، احداهما متحررة من أصل ارشدي والأخرى إيطالية، فيقرر التحاوم مع الإيطاليين، على رغم سطوة التصفيات يصل البطل إلى ما يبقى في أعماقه عدم الثقة بالفرن، وموقفه هذا لا يختلف عن موقف لوسي (الكندرا بورن) عشيقة زعيم العصابة الإيطالي ستورزي (مايك امبرولي)، والتي تساعد في مهمته في النفاذ إلى اسرار المنظمة، أو الجميلة فيلينة (كارايت لومير) حبيسة غير صنيقها دويل (ديفيد باتريك كيلي) زعيم العصابة الأرمنية، ويلمع الممثل (بروس درن) من جهته دور عمدة المدينة المرتشي «د غالت»، إذ يمثل الوجه السهل لتطبيق النظام، غير الاستفادة الشخصية من دون الفريقتين المتحاربتين، ومن دون الاتفات إلى الشلل الذي أصاب سيدنته، يتسلل يلعب هكي (كريستوفر واكن) دور مساعد دويل الشرس الذي تثير حفيظته حركات سيدت.

ضمن هذه التشابكات يتحرك سميت وتتحد مهمته، إذ يضع في سلم أولياته القضاء على العصابة الأرمنية، كون أعماله لها صدى أكبر من الكلمات، بمعنى، انه اعتمد خياراً آخر غير الذي جاء به كمستشر إلى هذه المدينة، لا تعرف من أين، سوى



في إطار تحس
ملائمات ال
انتقلت

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

شركة نفط
تورنق
شركة نفط

[illegible]

الاميركية لعمارة

من خون كشتن

رئيس من سر - صو اسعید

الحق حارة - بارت كينیدی

الحق حارة - بارت كینیدی

الحق حارة - بارت كینیدی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الكويت ته
ولقاء الامارات
تأسست من رعي الخليل

عميون وأدبائ

كامل اليوم من حيث انتهيت أمس في حلتي على العمل والعمال، بكومة خدعتنا بالتحسين، والتحسين، وكان حوريا بها أن تصبر...
 نأت تقول «العمل مضر بصحتك... مثل التدخين».
 هم اكتشفوا في الغرب، حيث يعملون فعلا ولا يتحدثون عن...
 مثلنا، أن العمل مسابق جردان، وهذا يعني أن الفائز به...
 وعضته تصيب يتسهم.
 فهايل كل «فائز» في العمل، أو رئيس هناك الوف الخاسرين...
 يسعونهم مروضين، والواحد من هؤلاء لا يصل إلى مكتبه حتى...
 ورئيسه الصراخ عليه، ولعله يطلق من مبدأ أن الموظف سيعمل...
 «...» غرله، لذلك فهو مصرّفة علم الحساب.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

صورة ترى نفسها... فنانة



□ مغنية الاوبرا سنثيا لورانس شاركت في تقديم حفلة في لندن اول من أمس، وكان بين الحضور ريتشيانو بافاروتي.

● توجهت الى بيروت مجموعة من الصحافيين المتخصصين في كبرى الصحف البريطانية لتغطية العمل الاخير لفرقة كركلا (الباس، ملكة قريظة، تصميم) الحفلات التي ستعطيها الفرقة في لندن بدءاً من ٢١ حتى ٢٦ تشرين الثاني (نوفمبر). على مسرح كيكوك. للاستعلام عن التذاكر هاتف (٨٨٠ - ٢٢٤ - ١٧١).

حول

● دعا الرئيس الفرنسي جاك شيراك في دمشق عدداً من المثقفين السوريين إلى عشاء خاص أقيم فيه يوم نظام (بيت ديم كان لثلاثة عظماء وأصبح للواء السوري) من بينهم الرسام فائق الميرس، وحاتم الآقار، ميشال بقديس، وإستادة الألب وحنان حسين والسيدان رضا سعيدي وجمال شهيد، والفنصع بلثم الجبري، أحمد وجمال وسير السحر الوطني لشمس جهاد حميد والكاتبة هاجة خوري وبشير اتاسي وبشاري مصطفى عذبة وكية السقوق في دمشق عرس الشدية ورياض داودي والفنصع القفصير، وكان ذلك مساء الأحد، بحضور السفير الفرنسي جان كلود كوسبران والزوّاء الذين رافقوا الرئيس وممثليهم.

٤١ السيد الكسندر بورغ أوفينغيه، مدير المركز الاعلاي التابع للأمم المتحدة في لندن، التي خلفه استقباي تقام مساء اليوم الخميس بمناسبة الاحتفال بيوم الامم المتحدة.

٤٢ بمناسبة افتتاح مكتب التحليل في لندن للشركة المصروفية - جنيف (سري بي جي) القيت مساء امس صلاة استعجاب كبرى في فندق طور سيوزين، حضرها عدد كبير من المستفيدين في القطاع الاقتصادي والمصرفي، ولدى ربح بالخصوص رئيس الادارة وديفيلو ونيفيلو ونيوشوتوف وفابيان ساملون رئيسين مكتب لندن

٤٣ والقي الموظفون القبض على الرجل بعدما شاهدوه وهم يعبرون الحدود المصراة عبر جدار قناريه ثم حاصروه عند سفح جدار حيث القى عليهم الحجارة. وتمكنوا في وقت لاحق من اقصاءه باس اسلحه.

٤٤ وتمكن الناصر، الذي تقدم عسكرا على الشرطة،

صوتي عريخ.

■ أقام الوزير المفوض يونس اويل نائب سفير ألمانيا في القاهرة وقربته في حلة ضياء في منزلها في ضاحية الزمالك حضرها الوزير الأسبق التكردي عبد الحليم حاتم وزير الشؤون السياسية والاعلامية التركية عاشقة ابنها مساعد وزير الخارجية للشئون الأوروبية في الخارجية المصرية اوسليته وهي خلاف الوزير طارق علي الحصري وقعدت من كبار المسؤولين الألمان في شؤون التنمية والتعاون الفني في مصر وفيليب من الميغوليوساين والصفافيين.

■ تلقى البروفيسور يوسف ماطط محاضرة في الخامسة والنصف من مساء اليوم الاحد بوعنان والظلم القروية في لبنان، في قاعة برناتي للحاضرات في كلية الدراسات الشرقية والأفريقية في جامعة لندن. وقد أشرف على تنظيم المحاضرة القاضي بشرف طمران والكاتبة سيمى بناني.

الأولى في مسابقة ترعاها 'التايمز': جنان العاد

الصورة تفشي الظواهر الخارجية ولا ترجمها. ومن الممكن استخدام طرق مستعارة من الرسم لطء التجربة الخاصة بعنان أع واشمل.

جنان تجرب طرقاً عدة، وليس هذا سهلاً في التصوير، فالناظر تأمل 'الجانبية العمودية'، لا تحصى، وهذه أعرا بعيد بأن تتوقف العنيدة عند أي منها، فيقتنع المحور إن له اتجاهها.

التجارب هنا مختلفة على نفسها، خصوصاً في مجال المعلومات والتسجيل، ثم هناك الإبهام الذي يحيط بالصورة نفسها، فذوره وأوصافه تتغير بين الصيلة والعنصرية أو الاستعداد القفري، جنان تقول أنها ليست مصورة...، ثم نفسها فنانة. المحور يقدم المعلومات، أما الفنان فيفسر ويخلق الهادئ مخطط العنصر من هنا إلى هناك، لا يتركها، بل

تضع صورة فوتوغرافية عريضة بصورة، للقط بالأسود والأبيض لثلاثة وأحدة بواجه العنسة، الثثان شهد الباقيات من بون حجاب نحو

في مثل هذه الحالة هو التعاطل مع ما يبني في ظاهرها، وإذا أثارت عمل إن يؤدي لك علاقة أخرى

الأولى في مسابقة جده، كما

التقليد، فتمتري صوراً لوحات لأنها داخل المشاف، وصوراً معكومات لأنها في جدران.

الآن حزن من انخسار إمكان التصوير في القول والرواية، وحزن من البحث في عقد الصورة، ليس من الضروري أن تكون الصورة في إطار أو معققة على جدار... أملاً لا تكون هناك حصار فنية أساسها انشاء فوتوغرافي... صور معققة على أغصان أشجار زيتون مثلاً، كالمرض التي قدمت جاناً أخيراً في الهند.

الآن حزن أماماً حالياً على الطاولات في غرفة في الكلية المزدانة اشتراها متحف الحرب في لندن، أنها عبارة عن صورة مؤلفة من مجموعة من اللقطات، القسم العلوي فيها يبدو كتلة لقطات من حضارة ما بين النهرين، وفي الجزء الثاني مشاهد من حياة عاتلة عابرة، يتبعها صف من مشاهد حرب الخيل، كل هذه الصور مفسقة من أصل سابق مثل الفيديو والمجلات والكتب، وتحوي طريقة مثل الكولاج ليبدأ إليها المصورين الرواية حقيقة وتجي العسة والصور والكلام.

في هذه الصورة اللوحة علاقة بين الماضي والحاضر: الناس يعرفون ما يحدث الآن، لا يستطيعون الربط بينه وبين ما حدث في الماضي... باستخدام لقطات عدة في صورة واحدة يصير التأكيد أكثر شمولاً، وتشتد فعالية ما، بقوله، الصورة.

ستسلم جان العاني اليوم الجائز في مجلة وسيمية، كما ستقدم الكلية عدداً معرضاً يشمل المصورين الذين ألفت لجنة المسابقة على أعمالهم.

الكلية الملكية للفنون في لندن ولها طرق المستشرقين في التصوير وصول إلى طريقة أوسع وأقوى في تصوير الفوتوغرافي لغة خاصة به.

تحويل فيلا طه حسين إلى متحف ومركز ثقافي

وقال رئيس قطاع المتاحف
أحمد كواثر د. الحيداني إن
الثقافة كانت أكثر الفئات
التي استفادت من (تيازين) ١٩٩٢
لبنون حيث تلقت لونها
محف ومقتني لاشعاع
والفكر، وإن الدكتور
حسن الزيات وقع عقد
مع عن وزارة الكونكر طه حسن،
وزير الثقافة، وأضاف أن
لا تكون من طبعين حيث
ما حبيبة، وقد أمضاها طه
منذ عام ١٩٨٩ حتى رحيله
في ١٩٩٣، ما قام زوجته
سوزان فيها من بعده
بمليها عام ١٩٩٨.

توجد في الطبقة الأرضية
سبعة طبعين لطبها قاعة
تحتفل والصالون إلى كان
في قبة من زائريه سيد الأحد
إلى سبع كراسه عدة غرفة

جامعة السوربون وفي عام ١٩ (أغسطس) ١٩١٧ خرج من
الفرنسية عازماً وأنجز منها
مؤسس وأمينه. وفي عام ١٩٢٨،
عن عمداً لطلبة الآداب واختير
في ٢٣ كانون الثاني عام ١٩٥٠
وزير المعارف (التعليم) في
في ٢٨ كانون الأول ١٩٧٣.

صرح تذكاري ومعرض للوحات جبران

□ أبو ظبي -
من شفيق السدي:

شاركه الجالية اللبنانية دولة الإمارات شعب الإمارات تحتفلته بمرور ٣٠ عاماً على ميلاد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الرئيس عظيم لمؤسسة الإمارات مقلد

أجزاء من هذا الصرح في لبنان وإيطاليا وسبغت انتفاء من إسهاله في وقت متزامن من احتفالات الإمارات بعيدا الوطني من مدينة الكويت الأول (ديسمبر) المقبل.

كما يتضمن البرنامج اقامة اسبوع ثقافي كامل من الكائنات السنية خلال شهر

[illegible][illegible]

نالت الجائزة

□ لنئين - من الطيب ز

■ سالت جنات العاري
على الطاوله ماذا تاتي
تخل خمس نساء ربما
منهن محبباتي بينما يتما
الخلص من العباءه
ما تستطيع العين
مباشرة مع سطح الصور
تلك القطر تتساقط
جذبه مع موضوع الصور
هذه الصوره فاعات اما

الليبيرية، التي تم تأسيسها في عام ١٩٥٠، ولبعض القطع الأثرية الكوتينية المكتشفة من مساحات مستكشف الكويت الوطني، وضمت الصالة الكبرى مجموعة من الكتب المصادرة في الكويت في منشورات المجلس الوطني الثقافية والفنون والآداب وهي السلاسل المرفوعة (عالم المعرفة، عالم العصر العالمي، عالم المستقبل...) وفي الصالة أيضا مجموعة من الكتب والحرف والصناعات الاسرية لمطابخ اللجنة الوطنية الشؤون العرقية للفكرين وضو لآثار العدوان العراقي الكويتية ومجموعة من الطوابع البريدية ولبسات من الفن التشكيلي الكويتي المعاصر وإعمال شعرية وأقيمت في الصالة خيمة من النسيج وفيها تقدم المفقود العربية والنمى والحلاوة الكوتينية. وعقدت ندوة ثقافية مشتركة عن طوابع النقاش في الكويت ولبنان ومستقبل العلاقات الثقافية بين البلدين التقى فيها: منح العسكري ومفوض جابر، سليمان الجليلي، طه مونس تريجي.

نقطة حوار

● أول الكلام:
 ● للشاعر السعودي
 عبدالله محمد جعد:
 - فمدائن فكرك تحتل
 مدارات الكون
 ولا تحميها أي مسافات
 وحبود
 وطريق الحب إلى عالمك
 المجهول:
 منعم مسعود!!

(١)
● في لحظة الإصفاة الأولى
لصوتها... تحول إلى شجرة
أزهرت في دخولها/ الربيع،
وهي هذه الهمسة الصنون التي
امتزجت بفواصل دفتها.
في لحظة شروق وجهها لأول
مرة... ثم اندأها سر الأثني التي
اختصرت المسافات اللامتناهية
في احساسها، وهزمت وحشة
نفسها اللطافة كأمواج بحر،
ولطخت حياتها كرمح أفريقي
تسد إلى قلبه ليسيل منه: نشيد
حبها... حصن من كل شيء
إلا منها، ومنحته أن يكون
حاضراً في القرى.
أثلاث جوارحه غطت... حين

صاـدـرت لـيـه وقلـبـه... فإـذا - هـي
- رانـعـة فـي الـعـطـاء، رانـعـة فـي...
الـكـيـت مـشـاعـرـها أـمـامـه!
سـرـت فـي شـرايـيـنـه دـمـاء
لـيـسـت كـدـمـاء الـبـشـر... بـل دـمـاء
رـضـاء!

(٧)

● انـتـفـض، تـوجـه... تـلـوـر
أـمـامـها لـغـة تـحـبـها و لـكـيـنـها تـقـر من
مـعـانـيـها.

هـكـذا يـتـصـاعـد «حـرمانـه» مـنـها
فـي شـدـة الشـوق لـقـربـها و للـمـسـة
بـأـيـدـيـهـا.

يُخَا... حَسْبَى جَعَلْتَهُ مَثَلًا
«سَيِّزُف» وَشَاكَلَا مَثَلًا
«أَوَقِيوس»، وَطُوحَتُهُ فِي الْأَيَادِ
«كَمُحَا»... فَنَحَا أَنْ تَتَقَمَّصَهُ
رُوحَ دِيكَ الْجَنِّ
تَقْبِي فِي عَمْرِهِ فِي السَّرِ
الْعَظِيمِ الْجَبَدِ كَبْرِيَاةُ الْبَحْرِ فِي
عَقْدِهِ... الْقَرِيبِ الْكَاشِمِ فَوْقَ كُلِّ
ضَلَعٍ مِنْ ضُلُوعِهِ
يُشَاكَسُهُ دَانُأُ بِالْكَلْعَةِ
الَّتِي تَمْتَعُ فِي الدَّيْرِ بِهَا الْعِلَى
أَحَدُ... كَانَتْ رِوَايَاتُ زَيْدِيهَا
فِي سَمْعِهِ أَيْدِي مَنْ قَارَاتِ
النَّبِيَّاءِ وَكَانَ غُورًا مِنْ أَهْوَائِهِ
الْبَحْرِ بِالْأَكْثَرِ... وَتَشْرُكُ حَسْبُيَا
فِي سِيوَادِ قَلْبِهِ، يَنْتَظِرُ أَنْ تَقْتَعَتْ
صَهْبَتُهَا أَمَامَ وَتَرِدَ عَلَيْهِ... فَيَنْتَظِرُ
فِي خَرِيضَتِهَا، وَجَسَلُ أَجْبَانِهَا
عَلَى سَهْلٍ... مِنْ حَبَابَةِ رِيَاةٍ... عِلَى

مواء قطه في ليلة شتاء!!

(٣)

الهرب من مواجهة قلبها، حتى لا تعترف بأسرها للأنة في أسرارها... حتى لا تشرق طمعا منوحا من اللحظة القائمة التي سيقوى بجناتها وعلماتها. أحسبها فوق طاقتها على الاعتراف المائل منها... وقال لها حزينا:

... قصصهم: كيف تبدل
خفتهم وفخفتي حتى تتحول الى
ظلمة!
... وصار طائر النورس
ابيض يطوف فوق انهارها القوية
ويشتر حرته العميق كلما زعمه
الصرمان منها والعجز عن
احتوائها!
هي «نيسان» الذي غلته له
فريقون: «كرهه ييجي نيسان»...
لكلها تاتي كبرياء عظمها، مبررة،
تخلع مع الماء والتجود - كما -
يقتل يابلو نيرودا - «حببه لانا»
«معرفة مع اصدقاء البرق»... وان
ينهمز جسدان امام العسل
ويحدها!

(٤)
 ليست هي التي تضيف
 جرة سم إلى كسه... لكنها ما
 زالت كلامه البرق تدين
 وتختفي... تغمعه بالأم، وتغرقه
 في الانتظار... وتعلم: أن رداء
 فضائله يفصله من إقامتها
 وعينها، وسفقتها، وحنان
 صبرها... ويرتدي في تخيله
 لينظف، ويبرق، ويمطر، ويتسنى
 زرع، ثم... يشرب دمعته حتى
 الشكالة!
 فكيف يفرس ذاكرة جديدة
 لقلبها؟!
 - تبادا... وهمس في
 عنقا: لا تدعي حبك لحظة موت
 مشية بضوء القلب!
 عبدالله الجفري

سبوع للثقافة الكويتية في بيروت

■ بيروت - الحياة - والأسبوع

نالت الجائزة الأولى في مسابقة ترعاها 'التايمز'؛ جنان العاني مصورة ترى نفسها... فنانة



الصورة تقضي المظاهر الخارجية وتزججها. ومن الممكن استخدام طرق مستعارة من الرسم لطعام التجربة الخاصة معانيه وأشمله.

جنان تجرب طريقاً واسعاً، وليس هذا سهلاً في فن التصوير، فالمناظر ذات العنصرية التصويرية، لا تحصى. وهناك أديب كبير بان تفتاقه الجانبة عند أي منها، ففتقن للصون أن له أجرامه.

الحجاب بان مخططة على نفسها، خصوصاً في مجال المعلومات والتسجيل والتعريف، ثم هناك الأديب يحيط بالتصوير نفسه، وفورة والتعريف تتغير حسب البيئة والممارسة والاستخدام الفكري، جانق تقول أنها ليست مصورة... وبقى نفسها قائمة المعلومات، أما الفنان فيصير ويخلق الروابط ويغطي المعنى، من بل يخلل الابتزاز أيضاً كما يخلل التقليد، ففرض صوراً لوحات لأنها داخل المشاهد، وصوراً كعقولها لأنها في جرائك.

الكان جزء من أختصار المصور في فن التصوير والرواية وجزء من البحث في الفن، الصورة، ليس من القول أن تكون الصورة في إطار أو معقولة على جانق... لذا أن تكون هناك محاور فنية أساسها أسئلة فوتوغرافية، من صور معقولة على أغصان أشجار يتوقن مثل الكاثرع الذي قدمته جانق أخيراً في أيرلندا.

الصورة اصناماً حالية على الطاولة في غرفة في الكلية المتكئة اشتراها متحف الحرب في لندن، هنا عبارة عن صورة ذكورية من مجموعة من اللقطات، الصوري فيها يبدو كأنه لقطات من حضارة ما في القرنين، وفي الجزء الثاني من ميدان من حذاء عائيلة يتبعها صف من مشاهير حرب الخليج، كل هذه الصور مقتصرة من أصل سابقاً مثل الفيديو والمجلات والكتب. وتحو طريقة مثل الكولاج يلجأ إليها المصورون والبوابات الحديثة وتحو العنصرية والزمان والكلام.

في هذه الصورة، اللوحة علاقة بين الماضي والحاضر: والناس يعرفون ما يحدث الآن ولا يستطيعون الربط بينه وبين ما حدث في الماضي... ما يتساقط لقطات عدة في صورة واحدة يصير التذكير أكثر شمولاً، وبشكل فعال ما، بقوله، الصورة.

تستسلم جانق المعاني اليوم الجائزة في خلة رسمية، كما ستقدم الكلية عدداً معرضاً يشمل المصورين الذين انتم لجنة المسابقة على أعمالهم.

تعود صورة فوتوغرافية عريضة الصورة للقطات بالأسود الأبيض واحدة بواحدة العنصرية، التفتان بشهد الباليات من لون حجاب نحو

في مثل هذه الحالة هو التعامل مع ما يبدو في ظاهرها، وإذا افترضنا مثل أن يؤدي لك إلى علاقة أخرى

الأولى في مسابقة جون كوايل، الرابعة وتعديها جديدة التكاليف، سان شاربكو ياكتر من 3000 لقطه

لنوع المرئية الأولى، انتاج عمل "تجميعي... مقبول، الحذر"، أنها تدرك ما في ذلك من جعل يلين أسئلة، الصورة تردتي نثورة أو يظلنوا

للغماء الشرقي على رأسها، المنظر يوب مقصود على غرام ما كان

الناس التي في أوائل القرن، التي سباحة مثل موسك كاره، لكن الشرقية ونظرة استعارة من وراء

أطباعية فنية لا تخرج كلوا، من منازف الشرق. وأن كان هذا الفن

حصره فإن الصور الفوتوغرافية

تصنيف جانق ظهرت عنها كتب في

المكية للكتفون في لندن ولا طرق استشرق في التصوير

مصول إلى طريقة أوسع وأقوى في

سوير الفوتوغرافي لغة خاصة به.

[illegible]

ويشوح حزنه العميق كلما زلزال
الحرمان منها والعجز عن
احتواؤها!

هي "ميسان" الذي غثت له
فهيرون "بكره يبيجي نيسان..."
لكنها تأتي كاريج عطرها، عابرة،
تخرج من الماء والتجويم - كما -
يقتل بابو نيرودا - وحبها:
"معركة من أجواء البرق... وإن
ينهمر جسدان أمام العسل
وحده!"

(٤)

● ليست هي التي تصيف
جرعة سم إلى كسه... لكنها ما
زالت كلمسة البرق تبين
وتختفي... تغمره بالأمم، وتغرق
في الانقراض... وتعلم: أن رداء
فصلاته يفصله من إنسانيتها
وعينها، وسفحتها، وحنان
صبرها... ويرتبه في تضليل
الينظف، ويريق، ويطن، ويفتشي
زرعة... ثم... يشرب دمعه حتى
الثقالة.

ثقيف يفرس ذاكرة جديدة
لقبتها!

ناداها... وهمس في
عنا: لا تدعي حبك لحظة موت
مشية بضوء القلب...!

عبد الله الجفري